



# V<sup>e</sup> colloque des étudiants de Master en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie

Faculté SHAP Sciences Historiques, Artistiques et Politiques  
Université du Littoral - Côte d'Opale, département d'Histoire  
HLLI - CRHAEL UR 4030 (Univ. Littoral - Côte d'Opale)  
HALMA UMR 8164 (Univ. Lille, CNRS, MCC)  
IRHiS UMR 8529 (Univ. Lille, CNRS)

Organisateur(s) :  
Bertrand Cosnet, IRHiS ; Caroline Husquin, HALMA,  
Sylvain Lesage, IRHiS ; Sébastien Martin, HLLI-CRHAEL ;  
Claire Soussen, HLLI-CRHAEL ; Mathieu Vivas, IRHiS.

**Lundi 27 mai 2019**  
9h-16h45

Université de Lille Campus Pont-de-Bois  
Villeneuve d'Ascq, Maison de la Recherche  
(bât. F), salle des colloques

–  
**Mardi 28 mai 2019**  
9h30-16h30

Université du Littoral - Côte d'Opale,  
Boulogne-sur-Mer, Centre Universitaire du  
Musée, Amphi 1

Image : Par Paolo della Massa. Fragment de l'ensemble d'œuvres provenant de l'glise. Sur : Dominique Bologne, musée municipal, maître, ca 1333

Suivez-nous sur : [colloqueshap.univ-lille3.fr](http://colloqueshap.univ-lille3.fr)  
[facebook.com/colloque.etu.univ.lille3](https://facebook.com/colloque.etu.univ.lille3)  
Contact : [colloque.etudiant.master@gmail.com](mailto:colloque.etudiant.master@gmail.com)

 **Université  
de Lille**

 **ulco  
Université  
du Littoral  
Côte d'Opale**

 **CRHAEL HLLI  
Centre de Recherche en Histoire Artistique et Littéraire**

 **HISTOIRE  
ARCHÉOLOGIE  
ET LITTÉRATURE  
ANCIENNES**

 **IRHiS  
Institut de Recherches  
Historiques du Septentrion**

## 27 mai – Lille

9H00 – Accueil

9H15 – Mots d'accueil

**Lynne Franjié** (*Vice-présidente formation et vie universitaire, UdL*)

**Charles Mériaux** (*Doyen de la faculté des sciences historiques, artistiques et politiques, UdL*)

**Stéphane Benoist** (*directeur de l'HALMA, UdL*)

**Stéphane Michonneau** (*directeur de l'IRHiS, UdL*)

**De la matérialité des objets et des édifices à l'utilisation des espaces** (*présidence de séance : Nicolas Asseray, doctorant en Histoire de l'Art du Moyen Âge, UdL*)

09H45 – **Sarah Bounoua** : Réparer les pots cassés : circulation et consommation d'importations méditerranéennes en territoire celtique

10H15 – **Pierre Decramer** : Le rôle des objets dans la construction des relations franco-amérindiennes au Canada au XVII<sup>e</sup> s.

10H45 – Pause

11H00 – **Charlène Roblot** : La tour-porte du château de Saintines (Oise); un programme résidentiel et défensif original des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.

11H30 – **Camille Bayaert** : L'organisation du chantier de la collégiale de St-Omer au XV<sup>e</sup> s.

12H00 – **Éloi Vincendet** : « La Reine des Citadelles », entre théorie et réalité : étude d'une micro-société militaire (1668-1789)

12H30 – Déjeuner

**Religions et croyances** (*présidence de séance : Anne Daguet-Gagey, Pr. d'Histoire romaine à l'Université d'Artois*)

13H30 – **Xavier Delattre** : Christianisme et identité politique au VIII<sup>e</sup> s. : l'exemple du duché de Bavière sous Tassilon III (748-788)

14H00 – **Thomas Verbecq** : La politique d'évangélisation des Français au Canada d'après les récits de Samuel de Champlain

14H30 – **Aurore Pinceel** : Vivre et incarner la foi : mille ans d'histoire à la chapelle Notre-Dame de Réconciliation de Lille

15H00 – Pause

**Invention et innovations** (*présidence de séance : Déborah Dubald, ATER en Histoire contemporaine, UdL*)

15H15 – **Valentin Mériaux** : Encourager le progrès agricole dans le Nord au XIX<sup>e</sup> s.

15H45 – **Thaïs Moreau** : Les plasticiennes dans les Expositions Internationales du surréalisme parisiennes de 1947 à 1965 : pour une approche quantitative en histoire de l'art

16H15 – **Corentin Latour** : Les peintres pompiers et la représentation du soldat romain

16H45 – Fin de la première journée

## 28 mai – Boulogne-sur-Mer

09H30 – Accueil

09H45 – Mots d'accueil

**Pierre Hardouin** (*Vice-président recherche, ULCO*)

**Jacqueline Bel** (*Directrice du HLLI, ULCO*)

**Éric Roulet** (*Directeur du département d'histoire de l'ULCO*)

**Pouvoir et contestation** (*présidence de séance : Sébastien Martin, MCF Histoire moderne, ULCO*)

10H00 – **Valentin De Craene** : Contester la dénonciation ? Les franchises vérités face aux oppositions seigneuriales XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.

10H30 – **Alice Allard** : Pouvoirs publics et pouvoir du public : le début des artistes pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> s.

11H00 – **Nicolas Dufour** : Le *Breviarium Vindobonense* (*Origo gentis Romanorum*) : véritable chronique historique ou catalogue érudit de curiosité ?

11H30 – Pause

11H45 – **Léa Ruocco** : La construction de l'Atlantique espagnol à travers l'observatoire génois (début XVI<sup>e</sup> s)

12H15 – **Benoît Vanbellinghen** : La non-prolifération des armes antisatellites sous la présidence de Jimmy Carter 1977-1981

12H45 – Déjeuner

**Représentations et culture visuelle** (*présidence de séance : Alexandra Pierré-Caps, ATER en histoire ancienne, ULCO*)

13H45 – **Anthony Carneaux** : Les témoignages iconographiques de Sérapis et son temple à Pouzzoles

14H15 – **Clarisse Muller** : L'iconographie des *Dits moraux des philosophes* de Guillaume de Tignonville au XV<sup>e</sup> s.

14H45 – Pause

15H00 – **Benjamin Fréliez** : La représentation de l'hippopotame sur les parois funéraires de l'Ancien Empire en Égypte

15H30 – **Valentine Devulder** : La représentation de l'homosexualité dans *Les Damnés* de Visconti

16H00 – Conclusion par **Anne Daguet-Gagey**

16H30 – Fin de la journée